第八封信 | 没有感情的拍照机器

2022-01-03 小麦

《去无方向的信》 课程介绍 >

讲述：小麦

时长 07:23 大小 6.77M

去无方向的信（第六封信）

—— 副作用比药效更值得让人留心

去无方向的信（第七封信）

—— 闹饥荒的时候，总有人是要挨饿的

生生：

你好哇。

我搬来成都以后，经常会被我家小区门口的闸机困扰。

想通过这个闸机需要面部识别，但每次都非常难识别，怎么扫描都扫描不过去。后来我发现问题了，大概是因为摄像头比较高，我又老盯着识别屏幕下半部分我自己的脸看，以至于面部识别角度太低了，扫描不出来，所以我马上就试着稍微抬抬头，不盯着我自己的脸，果然，识别速度就比之前快了。

当时我还特别哲学地想，不能太拿自己当回事儿，不能只顾盯着自己，要试着看到更多更远，这样往后的路才能越顺，坎儿才能越少。

不过，我发现，这样搞，识别速度虽然快了一些，但归根结底还是慢，要等 10 秒钟左右闸机才能扫开，这时候我才愕然注意到，我之前只看下半部分，都没发现那个识别屏幕的上半部分是广告，我想了想，大概明白是什么意思了。

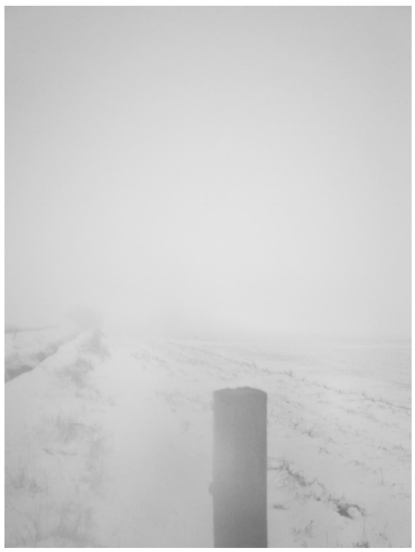
于是，我就开始看广告，这样一来，首先脸和眼睛抬起来了，而且还有真实的眼动，所以果然，又快了一些。

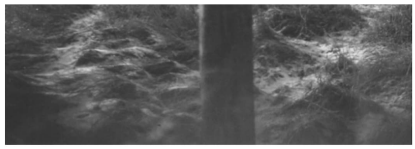
但，哎，说来说去，其实还是慢，于是经过了各种尝试，终于，我得出了结论：无论你找什么角度，即便你有眼动，哪怕你真在看广告，甚至同时还读出声来，这闸机也会坚持 5 秒钟不开……因为这样一来，这鸡贼屏幕的广告位就好往外招租了。

意图简单且直接。

上次我们聊到了 Stephen Gill 这个人，我在看那些鸟儿的同时，一边沉醉于他的这个想法，一边惊叹于那些画面，但还有另一边，我会想，如果这个项目由我来做，我要怎么改装那台照相机？或者，我会揣测，他改装照相机的时候，除了让快门被“动态感应系统”驱动之外，还有没有其他改动？

因为，**完成一个特定的项目，为了保证拍摄过程的稳定可控，为了维持各方面的统一连贯，意图和技术手段一定会是简单且直接的。**





那好，最基础的，要怎么设置光圈、快门和 ISO？要怎么挑选镜头焦段？要怎么权衡对焦距离？

以下都是我的推测
不保证是 Stephen Gill 的装置的真实情况

首先，光圈：

我会**尽可能用小光圈**，因为我需要更大的景深范围，我需要拍清楚木桩子上的鸟儿，也需要拍清楚木桩子后面蛮荒的原野和大片大片的天空，所以 F11 吧。

其次，快门：

不会太慢，因为毕竟是拍鸟儿，慢了就都糊成一锅粥了，1/500s 起步吧。

然后，ISO：

很难办，这么小的光圈，这么快的快门速度，大晴天都费劲，阴天更要命了，如果天再暗一点，或者赶上个什么下雨下雪，ISO 拔到 3200 都不好使。

所以，我们现在可以**考虑一下镜头焦段**了：

我肯定不会用长焦镜头，我会**尽量用广角镜头**，除了广角镜头可以拍到更广的范围之外，这样做还有另一个好处，那就是，我可以稍微解放一点点光圈和快门，因为**广角镜头的景**

深比长焦镜头要大，也就是说不容易出现虚化，而且**广角镜头对水平面上移动的东西感应力不强**，意思就是说，这些鸟儿在画面里横着飞来飞去的时候，相对没那么容易拍糊，所以快门速度也可以慢下来一些。

一旦能解放光圈和快门，就等于是解放了 ISO。

所以，我可以把光圈扩大到 F5.6，快门放慢到 1/250s。

不过，虽然广角镜头景深比较大，但光圈增大到 F5.6 的时候，无论如何还是会有虚化，这时候就要**权衡对焦距离**了：

首先，肯定不能用自动对焦，因为鸟儿的动作转瞬即逝，而且不确定他们会出现在画面的哪个角落，所以，如果用自动对焦，要么严重失焦，要么刚“倍儿倍儿”对上焦，鸟儿就飞走了，要么哪怕就算失焦，都没法保证每张照片儿失焦的程度稳定地统一。

于是，那显然就是**要用手动对焦**了，但人并不在现场，所以只能**把对焦距离固定住**，不管相机前面发生什么，我的对焦点都不会跑来跑去，这样才能以不变应万变……那就决定了，把对焦距离设置在比木桩子再远一点点的地方，这样，**利用景深**，**我就可以尽可能拍清楚更大的范围。**

总结一下：

我要用广角镜头，对焦距离固定在木桩子稍微后面一些以保证更大范围内的景深，光圈是 F5.6，快门是 1/250s，白天光线好的时候，我的 ISO 最低可以降到 ISO100，光线不好的时候，ISO1600 也到头儿了。

但晚上怎么办？没光啊！这样吧，那就再加一个闪光灯，如果 ISO 高于 ISO3200 曝光都不够的时候，就自动引闪。

稳定可控，统一连贯，直接，但好像听起来并不简单，这跟我们的初衷不符，因为我们需要直接且简单。

这可能就像是我的闸机试验和哲学思考，感觉有点复杂了，要检测脸部的角度么？要扫描用户是否有眼动么？要专门设计一套 AI 算法验证广告是否正在被读么？不需要，只需要“无论如何都至少 5 秒钟之后再开闸门”就行了。

所以，以上的分析好像都不重要。

不如直接买一台最破最傻瓜的相机，什么参数都不能调，觉得光线不够了他就自己开闪光灯，跟以前 Kodak 的那种傻瓜相机一样，镜头尽可能超焦距（全景深），对焦距离永远在“无穷远”，最好还是塑料镜片的，画质越不细腻越好，省得别人看出来慢快门和高 ISO 留下来的烂摊子。

或者，直接用野外观测箱行不行呢？

稳定的不稳定，可控的不可控，统一，连贯，简单且直接。

但说回来，如果我没有做闸机试验，我能明白它到底是怎么回事么？所以以上的所有分析真的都不重要么？比如，光圈 F5.6，快门 1/250s，我为什么能知道白天光线好的时候 ISO 可以降到 ISO100 甚至更低，白天光线不好的时候 ISO1600 也就到头儿了？

这涉及一个非常重要的知识点——**阳光十六法则**，了解了这个以后，你也许就能设计出自己的“无论如何，坚持 5 秒不开”了，虽然死板，但很有效，广告位就容易招租了。

闸机算法、傻瓜相机和阳光十六法则的内核其实都一样，都是简单且直接，不带任何自以为是的人类思考，先把自己变成一个没有感情的拍照机器，也就是说先把活儿弄好，然后再说怎么用机器表达出点什么。

你知道，**看起来的随性大都也是建立在不随性之上的。**

好啦，那这次就先这样，我们下次要开始聊阳光十六法则这个东西。

分享给需要的人，Ta订阅后你可得 20 元现金奖励

生成海报并分享

赞 0 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 第七封信 | 闹饥荒的时候，总有人是要挨饿的

精选留言

写留言

> 由作者筛选后的优质留言将会公开显示，欢迎踊跃留言。